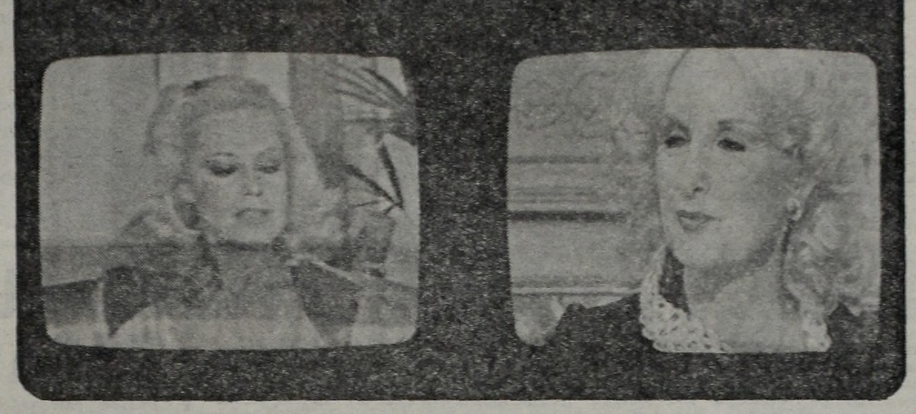


Buenos Aires, 17 de Mayo de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.03 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

LA GUERRA DE LOS MEDIODIAS COMENZO: ANALIA vs. MIRTHA

El lunes se inició la batalla del año: Analía Gadé-Mirtha Legand. La "guerra fría" había comenzado mucho antes . . . El primer disparo "indirecto" (o directo) lo efectuó el martes Ana María Campoy desde el "13" cuando, al entrar dijo: "me vine con este pañuelito en el cuello porque me vi un bulto, al verme en el espejo. Creo que me voy a operar, pero en casa . . ." Después, en el mismo programa, se habló de cirugías estéticas, de métodos indígenas y hubo infinidad de risas desde atrás de cámaras. Mirtha ese día no acusó el golpe: el programa estaba grabado . . .





ETHEL ROJO, LA MAXIMA DEL '78

No solo el público, que noche a noche la ovaciona en el "Astros" considera a Ethel Rojo como la máxima vedette. También el periodismo especializado la ha distinguido el pasado lunes con un galardón por ser "la mejor del '78". Con ella, Augusto Bonardo.

SERGIO, EN SU NOCHE

Pero fueron dos. El viernes y sábado pasados en una sala céntrica donde, el cantante Sergio Denis, ofreció sendos recitales a sala llena y con grandes aplausos.



LIZ TAYLOR, A LOS 49 Y MUY GORDA

AGUILE SE ENOJO CON LA PRENSA

VALENTINA COMENTA Y ¡¡¡COMO!!!



¿NACE UNA PAREJA?

Marta González y Norberto Draghi serán los protagonistas de la tira "Flor salvaje", en el Once. Se grabaron los primeros capítulos. Se los anunció, pero aún no se los vio.



DE VUELTA, ARNALDO

Nuevamente Arnaldo Andre está en Buenos Aires. Llegó y se asombró ante los cambios de mano de las calles y los cortes de luz. Hacía dos años que faltaba. Habló de todo.



¡NO MAS SPAGHETTIS!

Jorge Hilton se marchó en 1962 a Italia. Filmó 53 películas (muchos westerns). Está de vuelta y nos presenta a su esposa, Marisa, una hermosa rubia italiana.

VINO A FILMAR, Y HARA TELEVISION

Contratado Para una Película, Llegó Arnaldo André. El Filme no lo Hará, Pero sí TV. Sepa Todo Sobre él

—Lo que me asombró en Buenos Aires fueron los cortes de luz y las flechas con los cambios de mano, que me desorientaron por completo. Para llegar al hotel Sheraton el otro día, y grabar con Analía Gadé, tardé como media hora, dando vueltas, porque no podía entrar. En una ocasión, sin darme cuenta, me metí de contramano, y estuvieron a punto de hacerme la boleta...

No es para menos. Dos años son bastante en una ciudad que cambia sin parar. Dos años hace que Arnaldo André se fue hacia Venezuela. ¿Por qué?

—Creí que mi etapa en la Argentina estaba concluida momentáneamente. Tenía miedo de gastar mi imagen. Me fui por tres meses contratado por el Canal 4 de Caracas para hacer una novela con Chelo Rodríguez —"Rafaela"—, pero tuvo tanto éxito que lo extendieron a ocho. Quería hacerme conocer por toda América latina y Venezuela era el campo ideal. Porque no solo me iban a conocer en la Argentina, menos, en su total decadencia, como Johnny Weissmuller, —el famoso Tarzán— o Rita Hayworth, que cuando vino aquí inspiraba lástima. O la misma Yvonne De Carlo, que vino a filmar a la Argentina en su casi eclipse, ya venida a menos. Y te nombro los extranjeros para no nombrarte a los argentinos, que sí me dan, realmente, mucha pena.

Derrochando simpatía, con un suéter negro, italiano, con una línea blanca, Arnaldo André se pasa la mano por los cabellos, como al descuido, y, mientras entrecierra los ojos, acota:

—En el espectacular me acompañará, creo, Mariquita Valenzuela. No sé nada más hasta que no esté el libro terminado...

—¿Y después de grabar el espectacular?

—Me iré a Los Angeles por el término de dos meses, para seguir un curso en el Actor's Studio. Ante la extrañeza del redactor, porque el Actor's Studio está en Nueva York, André aclaró: Durante el invierno Lee Strasberg dicta

Vuelta al hogar: Arnaldo André, un paraguayo en Baires.


Las callecitas porteñas, ¿viste?

Hara un espectacular en el 13.


"Quiero volver al cine con un tema bien comprometido".

Uruguay, Chile, Brasil y Paraguay, sino de Venezuela para "arriba", hasta la parte latina de los Estados Unidos.

—¿Por qué volviste?

—Para filmar una película —"Contacto en Buenos Aires"— y hacer un espectacular para Canal 13. La película no la hago. Yo tenía que filmar cinco semanas; ellos se retrasaron siete días. Entonces yo pedí que las cuatro semanas que tenía que trabajar las redujeran a tres. Ellos estuvieron a punto de acceder, pero yo entonces recapacité: con dos semanas menos mi personaje iba a desaparecer o perder importancia. Y opté por decir que no. Me considero bien reemplazado, porque mi papel lo cubre Juan Carlos Dual. No me arrepiento de haberme desvinculado; para mi vuelta al cine argentino prefiero una película con un tema más comprometido y que me exija más...

Se repantiga en el sillón. Se acaricia con gesto seductor, felino, el pantalón negro de pana francesa.

...Además, tenía miedo de que la película interfiriera en mi trabajo en el espectacular de dos horas que voy a realizar para Canal 13 —"Inolvidable Clark Miller"— y que va a escribir Alberto Migré (el mismo autor de "Inconquistable Viviana Hortiguera"), cuyo tema trata de los astros famosos venidos a sus cursos en Nueva York, pero en verano se va a Los Angeles, donde abrió una filial, y dicta un curso especial para iniciados y profesionales de todo el mundo. Así que estaré ausente de Buenos Aires durante junio y julio, y regresaré en agosto para hacer una miniserie o un teleteatro semanal unitario. Como voy a estar cerca de Hollywood, es posible que algunas secuencias de mi espectacular se graben allí, si el libro que está escribiendo Migré así lo requiere.

Hace una pausa mientras mira la punta de sus zapatos de Botticelli. Impresionados, paseamos una mirada por el ambiente. Estamos en el living comedor de su piso de la calle República de la India, frente al Zoológico.

—Comienzo otra etapa —continúa—, porque el hombre tomó distancia y vuelve más maduro, más analítico. Se produjo un afianzamiento en mí.

—...¿Fruto de tu actual fama?

—Por supuesto que sí. Fijate que en pleno Broadway me llevé una sorpresa, me miraban raro porque algunas chicas latinas me pedían autógrafos. Fui varias veces a Estados Unidos; una, para presentarme en teatro en un show con número vivo. Yo era la atracción máxima: hablaba con el público, interpretaba un sketch y cantaba (esto último —acota sonriente— de cara dura y de voz dura, nomás).


Luis Landriscina, venció a "Los Chalchas".


Ethel Rojo-Juan C. Calabro: "un duo de oro".

QUINCE PREMIOS PARA LO MEJOR DEL '78

Fueron entregados el lunes, por primera vez en forma pública, los Premios Prensario, distinciones instituidas por el órgano mensual del mismo nombre con el fin de apoyar a artistas, autores, compositores, actores, periodistas, productores radiales, televisivos, de espectáculos, y muchos más.

Fueron 14 galardones distribuidos de la siguiente manera:

1) En el rubro Periodismo (terna integrada por Roberto Maidana, Horacio de Dios y Guillermo Fuentes Rey), lo obtuvo Roberto Maidana porque "aplicando una combinación de humor y preguntas incisivas obtiene una visión certera de sus entrevistados". La entrega, a cargo de la actriz Christian Bach.

2) Folklore: Luis Landriscina (se impuso a Los Chalchaleros y a Los Cantores del Alba). Llegó a las 20.15, cuando finalizaba el acto, y se disculpó porque, tras llegar en la mañana de La Rioja —donde grabó su programa para Canal 13— debió trasladarse a una quinta suburbana para filmar "Millonarios a la fuerza".

3) Show: Ethel Rojo, sobre Carlos Perciavalle y Juan Carlos Copes, por ser la vedette que en el género de revistas, durante 1978, ocupó una posición de primacía en los espectáculos del teatro "Astros", dando continuidad a un género que es, desde hace mucho, una tradición en las noches porteñas, y que admira a los visitantes del exterior "por su intensidad y colorido", como la definió Raúl Calviño. La hermosa estrella comentó que, por suerte, había postergado su habitual descanso de lunes y martes en Mar del Plata, para así poder encontrarse con la grata sorpresa de recibir el premio, que le fue entregado por Augusto Bonardo.

4) Solista femenina: Tormenta, por sobre Valeria Linch y Luciana.

5) Radio: Juan Alberto Badía, sobre Antonio Carrizo y Silvio Soldán. Entregó el premio Virginia de la Cruz, viuda de aquel famoso locutor y animador que fue Carlitos Ginés, a modo de homenaje de la radio de antes a la de ahora.

6) Autor: Danny Cabuche, sobre Palito Ortega y Cacho Castaña. El ganador no recibió la recompensa personalmente por encontrarse en Brasil, mientras que los candidatos restantes tampoco lo hicieron en razón de estar filmando.

7) Televisión: Videoshow, por ser el primero en utilizar en el país el videocassette. En segundo término, Mónica Presenta y Juan Alberto Mateyko.

8) Conjunto: Los Wawancó, sobre el Trío San Javier y Katunga, por su trayectoria de 25 años imponiendo los ritmos populares.

9) Humor: Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Juan Carlos Calabró, en un mismo plano (por primera vez, empate triple por unanimidad). El premio fue recibido por Ethel Rojo, compañera de rubro de los tres en el "Astros", por compromisos de trabajo de los galardonados.

10) Jazz: Horacio "Chino" Borraro.

11) Espectáculo: Chicago (Recibió el premio Nélida Lobato).

12) Rock: León Gieco, sobre Charlie García y Raúl Porchetto.

13) Publicidad: Aviso de Valet protagonizado por Puppo y Luciani.

14) Tango: Susana Rinaldi, sobre Roberto Goyeneche y Rubén Juárez.

En el acto se irradió la voz de ella, agradeciendo desde el avión de regreso a la Argentina, en comunicación telefónica.

15) Solista masculino: Sandro, sobre Cacho Castaña y Sergio Denis. Entregó la cantante cubana Lissette, en medio de ovación general.

Premios especiales a Marilia Medalha, por la difusión que hizo de la música brasileña y por la imagen de categoría que dio a través de ella a los artistas de todo el país; a Argentina Televisora Color, como sucesora de A78TV, que brindó un espectáculo de gran jerarquía con la transmisión del Campeonato Mundial de Fútbol '78, que nos hizo conocer en todo el mundo (recibido por Augusto Infantino, jefe de Prensa y Relaciones Públicas de la teleemisora) y, por último, a Eladia Blázquez, por todo lo que hizo, hace y hará por la música ciudadana.


Roberto Sánchez, Sandro, recibe de manos de la cubana Lissette su premio al "solista".

HAY QUE ESPERARLA...

El Debut de Analía Gadé da Tema Para Largo Rato... Por lo Aguardado, por lo Anunciado, por la Batalla que se Iniciaba. Aquí los Entretelones de lo que Pasó en la Grabación y un Consejo: Todavía hay que Esperarla...



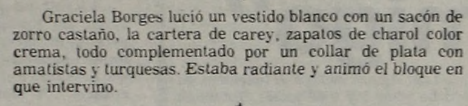
TODO LO QUE NO SE PUDO VER

"Aquí no vamos a hacer promoción de ninguna firma ni de ningún producto". Con estas palabras el director artístico de Canal 13, Luis Pico Estrada, rechazó rotundamente la posibilidad de que su colega (como escritora) Sara Gallardo regalara ante las cámaras a Analía Gadé un ejemplar de su libro "La rosa de los vientos", editado en España y a punto de publicarse en Buenos Aires.

★

Desde bastante antes del comienzo del programa hasta fin del primer bloque a la conductora se le notaba el tremendo nerviosismo. Se entiende, entonces, que un directivo de la teleemisora le haya pedido a Palito Ortega toda su colaboración para tranquilizarla. Por eso, tras la presentación fue ella y no el cantante la figura reporteada.

★



Graciela Borges lució un vestido blanco con un sacón de zorro castaño, la cartera de carey, zapatos de charol color crema, todo complementado por un collar de plata con amatistas y turquesas. Estaba radiante y animó el bloque en que intervino.

★

Dos regalos que no se vieron televisados fueron los que no aparecieron en cámaras: una muñeca vestida como una cocinera, obsequio de Herminda Cejas, presidenta del Club de Admiradoras de Analía Gadé, y una caja de bombones llevada por Adela Montes, creadora y vicepresidenta del Club Cazadoras de Autógrafos, que auspició la fundación del primer Club de Admiradores de Analía Gadé, hace ya más de 30 años.

★

Al doctor Domingo Liotta se le colocó un almohadón para equiparar su altura con la de la animadora y no dificultar las tomas. El invitado, consciente de los nervios de su anfitriona, le habló de todo un poco, menos de temas afines a su profesión. Así, le contó cómo el arroyo Maldonado (que Analía dijo desconocer), había sido entubado para dar paso a la actual avenida Juan B. Justo.

★

Las máximas autoridades del canal —capitán de fragata Martínez Christian, Luis Pico Estrada, Enrique García Fuertes, Mario Bertolini, Héctor Vecchione y Edgardo Metzger— en vez de quedarse detrás de sus escritorios y observar por monitores, trabajaron a la par de los técnicos. Un caso raro, por no decir único...

★

En el segundo bloque intervinieron Palito Ortega, Juan Vitali, Arnaldo André y, por supuesto, Analía Gadé. Y aquí se dio una curiosa coincidencia: ninguno de ellos es porteño y, sin embargo, todos han triunfado en Buenos Aires.

★

Un directivo del canal, momentos antes de comenzar la grabación, dijo: "Se graba con alegría, con fe y con felicidad".

A LA HORA DE LA VERDAD...



Y, finalmente, el lunes último cuando una mentirosa toma del reloj de la Torre de los Ingleses marcaba la una del mediodía (el programa fue grabado tal como comentamos en otra columna de esta misma página), la pantalla del televisor sintonizado en Canal 13 exhibió el rostro de Analía Gadé que por fin hacía su debut.



Una Analía nerviosa, insegura, que, por sobre todas las cosas trasuntaba el enorme miedo que la embargaba. Un miedo real basado en el desconocimiento del rol profesional (es la primera vez que enfrentaba las cámaras para conducir un programa de TV ya que el estrellato español lo alcanzó mediante sus interpretaciones de actriz de cine y de teatro), y del medio en el cual debía moverse a partir de ahora (veintitrés años son demasiada distancia en los usos, costumbres, modismos y hábitos de una ciudad cosmopolita). A pesar de ello Analía atravesó la prueba ayudada por sus invitados quienes hicieron todo lo posible para que esta mujer dulce y realmente hermosa (estupenda en la ropa elegida por Blanca Alvarez de Toledo y mejor peinada aún por Enrique), atravesara la terrible prueba de la manera más airosa.

El saldo es a medias positivo y el planteo sería, tal vez, darle tiempo para que haga su propia experiencia, con un criterio de producción más acorde con la realidad de Analía.

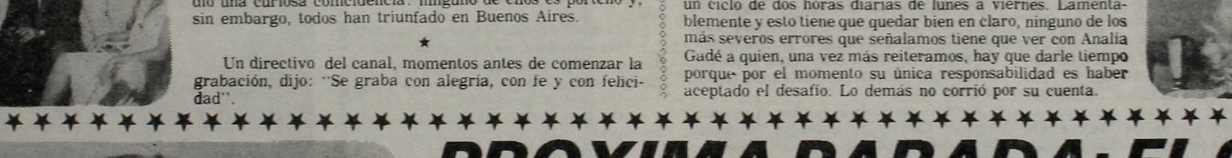


En esta oportunidad, tal vez con el afán de sobreprotegerla apuntalándola con los nombres de los invitados, erraron la puntería y solo lograron diálogos intrascendentes de los cuales ni siquiera se podía rescatar la cuota de frivolidad adecuada en estos casos. Nadie, ni el periodista más avezado en este tipo de ciclos puede resistir la presencia de doce invitados tan disímiles como el doctor Liotta o Jacinto Luque, ya que nadie puede registrar simultáneamente preguntas adecuadas para dirigirle a un cardiocirujano, a un centrodelantero o a una escritora. Es demasiado. A raíz de esta errónea concepción de la producción Analía tuvo vacilaciones incomprensibles o respuestas ingenuas como por ejemplo cuando Ariel Ramírez le presentó a Angela Irene, la joven ganadora del Festival de Cosquín. El músico afirmó que era pampeana y Analía agregó: **¡qué bien, de La Pampa!**



Esta casi abrumadora cantidad de invitados, que por ayudarla hablaron demasiado (Palito Ortega, Juan Vitali, Ariel Ramírez), no fueron suficiente "gancho" para entretener al telespectador. Primero porque son figuras que (salvo en el caso de Arnaldo André), estuvieron en todos los programas de TV de Canal 13 y de los otros canales no menos de una vez en los últimos días (en el caso concreto de Ramírez, en cuatro) y segundo porque fue evidente el déficit de información con que se manejó el equipo, dejando a Analía totalmente desamparada y, además, porque no hubo una sola idea de produción. La única —la casa— recién estará en pantalla la próxima semana, y esto no es suficiente para realizar un ciclo de dos horas diarias de lunes a viernes. Lamentablemente y esto tiene que quedar bien en claro, ninguno de los más severos errores que señalamos tiene que ver con Analía Gadé a quien, una vez más reiteramos, hay que darle tiempo porque por el momento su única responsabilidad es haber aceptado el desafío. Lo demás no corrió por su cuenta.





PROXIMA PARADA: EL CINE



Levrino firma contrato para el cine: "Un mundo de 20 asientos"

Fuimos por una nota y nos encontramos con varias noticias... La nota era que Claudio Levrino firmaría su contrato cinematográfico para protagonizar, en cine, "Un mundo de veinte asientos". La cita era en las oficinas de Argentina Sono Film y, allí, la primera noticia: la productora cinematográfica que marca rumbos en nuestra industria, vuelve a la actividad de la mano, como siempre de don Atilio Mentasti...

—No se puede vivir sin hacer nada. Así que he vuelto al trabajo activo. Venir todos los días a la oficina sin hacer nada me aburría y, si no hacés nada, te volvés viejo...

La última producción de Sono Film fue "Las locas", dirigida por Enrique Carreras con interpretación de Mercedes Carreras, galardonada como actriz en el Festival de Moscú aunque, es bueno destacar, que Mentasti continuó ligado al cine —como no podía ser menos— distribuyendo las películas que dirigió Palito Ortega...

La cita para rubricar los papeles era a las 18 del martes, pero el galán de la televisión y del teatro (recordar que en el verano hizo la temporada de los galanes) llegó pasadas las 18,30 acompañado de sus apoderados.

—Hubo una confusión, no estoy en estrella... Les pido disculpas y estoy a sus órdenes (dirigiéndose a los productores).

El conchabo se hizo, por seguro y porcentaje, calculándose que llegaría a una cifra record para el cine argentino: dos mil millones de pesos (argentinos, nada de al cambio dólar como se estila últimamente). Vale recordar que Levrino hace unos años tuvo escasa fortuna con la película "María y José-José y María" pero que últimamente alcanzó gran suceso con "Los éxitos del amor" Para el mismo sello



El "zar" Mentasti, su vuelta y Levrino.

había sido llamado con la intención de que protagonizara "La carpa del amor", pero al pedir mil millones todo quedó en nada... Y ahora, ahora llega "el colectivo".

"Un mundo de veinte asientos" tiene un libro original de Delia González Márquez, adquirido por Mentasti, desconociéndose, hasta el cierre de esta edición, quién hará la adaptación cinematográfica. La dirección, ya está el contrato firmado, será ejercida por Enrique Carreras quien debido a compromisos contraídos recién iniciará el rodaje en el mes de agosto.

—Es que antes tengo el estreno teatral de "Mujeres" y, además, debo filmar "Los drogadictos" para Cinematográfica Victoria con Mercedes Carreras y gran elenco.

—¿Quién será la compañera de rubro de Claudio Levrino?

—Aún no lo hemos decidido. Es lógico que sea Gabriela Gili, que estuvo con él durante todo el año pasado o María de los Angeles Medrano, su compañera ahora, pero eso está por resolverse. Gabriela está en Europa y volverá con un avanzado estado de gravidez... María de los Angeles por ahora esta filmando, así que veremos...

La mayoría fueron noticias sueltas. La nota era una sola y se logró sin dificultad alguna: Claudio Levrino, con "Un mundo de veinte asientos", a partir de agosto filmando para el cine...



Ana, andaluza-valenciana y esposa...



"Quienes se sintieron tocados, ahora manejan los medios y me atacan"

"Se Tiran Conmigo"

—...Prefiero no hablar de eso. Es algo muy grande, muy confuso, y hay política de por medio... Hay que explicar muchas cosas que no entenderías...

—¿Todo comenzó con "Cuando salí de Cuba"?

—Claro; nunca pude explicar qué sentido tiene eso de la fuerte tormenta que se abate sobre un país. La canción fue tomada como bandera por los cubanos exiliados, y ahora está mucho más allá de mí...

Luis Aguilé hace un ademán vasto, sugiriendo vagamente una montaña o una bola de nieve que surge de la misma.

—Aunque prefieras no hablar de eso, vas a hablar. Con "Cuando salí de Cuba" se produjeron reacciones favorables y reacciones contrarias. Tu nombre creció con el de ese tema. Tu fama se asoció con determinada ideología y tu figura fue rechazada por otras. Esa celebridad te precedió en la llegada a España, y cuando el país se democratizó, no hubo misericordia para quien había venido apareciendo como sinónimo de la derecha... ¿Me equivoco?

—¡Pero estás enteradísimo! ¡sí! es totalmente cierto, y quienes se sintieron lesionados por "Cuando salí de Cuba", ahora dueños de destacadas posiciones en diversos medios de comunicación españoles, se tiraron contra mí...

—De tal forma que en el ranking de los 10 puntos siempre mereciste, por tu "El hotel de las mil y una estrellas", el último lugar.

—Claro. Pero piensa que hay 1.200 programas, y no tienen más remedio que ponerme entre los 10 primeros.

—¿Cuándo llegaste?

—Hace un mes y medio.

—Parece que trataste de guardar el incógnito, o no dar muchas entrevistas.

—(Ríe). Sí. Vuelvo muchas veces de incógnito. Me gusta recorrer solo los lugares queridos, visitar amigos con la seguridad de no tener que interrumpir todo por un compromiso anterior que se interpone. Me gusta gozar de la intimidad. Ver vidrieras de noche, sin gente, por Florida, Santa Fe, Palermo, Flores...

—Después de tu experiencia en España, ¿cómo te encontrás de ánimo?

—De ánimo, muy bien, aunque un poco expectante. Quiero dar un giro bastante profundo a mi carrera y no estoy muy convencido de cómo hacerlo. Es una petición espiritual interior...

—Decilo con más precisión...

—Posiblemente intente ese giro escribiendo.

—¿Escribiendo qué?

—Un libro, pues, un libro de relatos. Ya está en proceso de impresión. Me lo publicará "Planeta", de España. Contiene algunos cuentos... hay uno sobre un dictador sudamericano que... vaya... no sé si se verá mucho con la censura. Son 270 páginas.

Lo interrumpen su representante y los dueños del lugar donde va a actuar, en los altos de la tradicional Confitería Ideal. Se trata del "Ideal Champagne Concert" que, como anticipáramos, inaugurará el día 21 la cantante italiana Iva Zanicchi. En él se presentará Luis Aguilé a partir del día siguiente, 22, para continuar hasta el 23 de junio.

También serán de la partida el cómico español Gila y la cantante Manuela Bravo. El grupo "Amalgama" intervendrá en las interpretaciones musicales que se oirán a modo de apertura y en los acompañamientos. La agenda del retornado Luis Aguilé incluye actuaciones en Córdoba (días 5 y 6 de junio), Tucumán (7), Mendoza (8 y 9), para luego pasar a Chile, donde el 11 actuará en televisión y el 13, 14 y 15 en Viña del Mar. También hará una serie de comedias musicales (incluyendo una con letra y música de él, que se llamó "La gran noche", estrenada en Barcelona, con vestuario de Horace Lannes y con la actuación de Augusto Codecá).

En julio, finalmente, tiene previsto presentarse en espectaculares por televisión (hay tratativas en ese sentido) y en localidades bonaerenses.

Mientras él dialoga con un grupo que está parado, nosotros aprovechamos para interrogar a su esposa. Se llama Ana Rodríguez, nació en Jaén, Andalucía, pero vivió desde chica en Valencia. En Barcelona, donde vive con el cantante, se dedica a su profesión de diseñadora de modas.

—¿Cuánto hace que se conocen?

—Seis años. Una vez yo me acerqué a pedirle un autógrafo —lo recuerdo perfectamente, fue el 14 de febrero de 1973—, y del autógrafo nació la boda (sonríe). ¡Oh, sí, fue muy romántico, fue muy romántico! Hace dos años y medio nos casamos en un pueblito del sur de Francia.

—¿Cuánto hace que él vive en España?

—Dieciséis años, ya que se fue más o menos en 1963, aunque periódicamente ha vuelto, siempre de incógnito.

—¿Cómo es Luis Aguilé?

—¡Oh, muy tierno, muy sensible, muy inteligente!

—¿Tienen hijos?

—No...

—No —tercia él— aunque los estamos buscando.



"Quiero dar un giro bastante profundo a mi carrera".



A partir del martes 22 estará en la calle Suipacha

EL MUNDO

Y Bajo ese Lema, en 19
Ahora Regresa al Pa

¿Se acuerdan de los tiempos en que las fotonovelas hacían furor, cuando bastaba hojear una de ellas para encontrarse con la cara de Jorge Hilton? Indudablemente, marcó una época, así como la marcó luego, en otras latitudes.

Ahora, aunque por poco tiempo, lo tenemos por estos lares. Más exactamente, en Montevideo, donde, junto con Irene Morack y el actor uruguayo Enrique Guarnero, interpretará un rol protagónico en la primera película uruguaya (Sí, porque, si bien se han rodado otros filmes en la vecina orilla, éste será el primero producido íntegramente con capitales locales).

Jorge Hilton, que también es oriental, pasó la semana pasada, en compañía de Marisa Tarantini, su esposa, por Buenos Aires. "ASI" aprovechó la oportunidad. He aquí el resultado:

—Tenemos entendido que en Italia te llaman George Hilton...

—Sí, es verdad. Tuve que cambiarme el Jorge por el George por una cuestión de cacofonía. Sonaba mal eso de Jor-ge-jil... ton...

—¿Cuándo te fuiste del país, y por qué?

—En 1962, porque tenía ganas de conocer Italia, de viajar por Europa. Y también porque tenía la esperanza de hacer algo allá. Aquí no me sentía realizado totalmente. Por los trabajos que hacía y porque pensaba en el lema que dice: "El mundo es de los audaces". Y allá tuve mucha suerte. Una suerte enorme.

—¿Cómo fue?

—Al llegar a Roma me instalé en un hotel y salí a caminar. No conocía el idioma, y traté de averiguar qué se podía hacer. Cuando me vinculé con gente de teatro, me pusieron en contacto con una representan-



"Llegué a Italia sin conocer nada ni nadie".

Los problemas de la televisión son bastante co[illegible] muchas partes del mundo. Quizá porque en definitiva, [illegible] la audiencia, es también parecida en muchos sitios de [illegible] Solo que... en muchas partes se buscan soluciones [illegible] pensadas. En otras, damos vueltas alrededor del punto [illegible] demos tiempo. Nos gusta perder tiempo. Como si lo [illegible] mucho y disponible...

En Estados Unidos se publicó recientemente un inte[illegible] estudio sobre la televisión del país. Y Karl E. Meyer [illegible] historia del PBS (Public Broadcasting Service), onda [illegible] la cual en USA se ven programas culturales, educa[illegible] entretenimientos y noticieros sin avisos ni cortes de [illegible] clase.

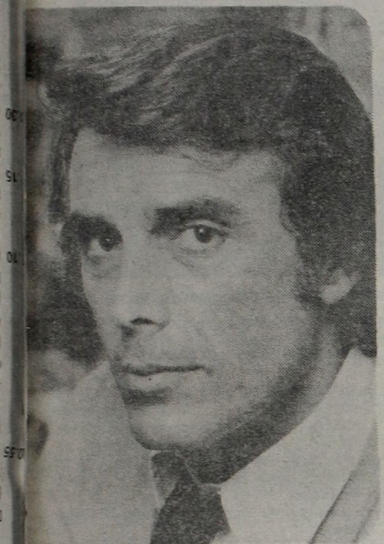
El PBS emite regularmente en vivo ballets y ópera[illegible] Lincoln Center de Nueva York, adaptaciones en ser[illegible] mas de ficción clásicos y también el alfabeto y [illegible] cretos de la mejor cocina francesa. No se descartan [illegible] problemas del país.

Sí, el gobierno norteamericano ayuda en mínima [illegible] tremendo esfuerzo por la cultura, pero no lo hace co[illegible] en otros países. En USA quien reglamenta todo el [illegible] una Comisión Federal de Comunicaciones, la CFC [illegible] desde 1934. No por eso nadie tiene control sobre el co[illegible] pecífico de los programas. Pero la Comisión es quien [illegible] licencias de las estaciones de radio y de televisión, y e[illegible] quien fija sus "frecuencias".

En 1952 se habían reservado 242 canales no co[illegible] para estas estaciones "educacionales", que ya llega[illegible] Hay canales manejados por "juntas" de gente de[illegible] pecíficamente a la educación, otros por autoridades [illegible] pales, más de 75 que dependen directamente de las [illegible] dades. En las ciudades más importantes de los Estad[illegible]

...ES DE LOS AUDACES

..., el Actor Jorge Hilton se Marchó a Europa. ..., Tras Haber Protagonizado 53 Películas



...nco Nero, Giuliano Gemma y yo" (Hilton).

...a manera más fácil de entrar en el ambiente).
...ablanos de tus películas...
...a primera fue un éxito. Era "Tiempo de ma-...", junto a Franco Nero y Nino Castelnuovo, ...ido por Lucio Fulci. Era una spaghetti-western. ...é a Roma en el momento justo, porque ter-...ban las películas mitológicas, en las que se ...itaba gente musculosa (los pato-viccas) y em-...a el ciclo de los western. Mi físico longilíneo ...e casi 1,85 y se conserva delgado) parecía que ...ien, aunque yo nunca había hecho ese tipo de ...jo. Yo venía del teatro uruguayo y del teatro y ...e argentinos, y me pusieron el sombrero de ...oy, me dejaron crecer un poco la barba y, con el ...rillo en la boca, ¡arriba de un caballo! Parece ...usté, que fui el cowboy perfecto, porque durante ...época Franco Nero, Giuliano Gemma y yo ...os los tres intérpretes más importantes de los ...rns a la italiana. Eso duró unos cinco años...
...Cómo te sentías haciendo ese género al que no ...as acostumbrado?
...ómodo, pero encasillado. Entonces traté de ...r administrarme y, paralelamente, busqué que ...ectores me vieran en otras cosas. Tuve la suer-... hacer comedias, dramas... Pero la mayoría de ...3 películas que protagonicé fueron de aventuras, ...rciales... que son lo que más agradece el pú-... Son, además, el producto más seguro para el ...uctor y el distribuidor, porque el 90 % de mis ...ulas han sidó sobre todo un gran éxito de ta-...a.
...Menciona algunas de tus películas, las que, desde ...n punto de vista, merezcan que las recuerdes.
..."Contact", dirigida por Giorgio Bontempi; la ... junto a Enrico María Salerno y a otros grandes actores, en Africa. "Mi querido asesino", "El dulce cuerpo de Deborah" y "Tiempo de masacre", por ser la primera, la que me deparó críticas estupendas y que me abrió las puertas del cine italiano. También hice una parodia de El Zorro. Cuando Alain Delon filmaba su película, nosotros, en Italia, hicimos una parodia para tomarle el pelo al personaje. Fue una película para niños. Yo me divertí muchísimo, y el público infantil, también.

—¿Qué significa Marisa para vos?

—La conocí en la playa de Fregene, la más famosa de Roma, y a los 6 meses, el 24 de octubre de 1964, nos casamos. Ella es un remanso, es la comprensión, la tabla del náufrago y el puerto de los marineros. Me sentía muy solo en Italia, pues no tenía a nadie. Desde que la conocí todo cambió. En más de una oportunidad rechacé contratos muy bien remunerados, pero que artísticamente no agregaban nada a mi carrera, por no estar lejos de ella ni de Elisabetta ni Georgida (sus hijas, de 12 y 10 años, respectivamente). Por eso yo no soy tan conocido internacionalmente como Franco Nero, porque él se mueve con más libertad. Recorre el mundo, asiste a festivales y reuniones mundanas (yo soy muy casero)... fijate lo que significó para Nero-de quien soy muy amigo- su romance con Vanessa Redgrave. Lo colocó internacionalmente. Pero yo soy feliz así, y no podría serlo de otra manera.

Nos quedamos pensando en estas palabras y, como una música de fondo mientras analizamos lo que nos dijo el ahora George Hilton, nos vienen a la memoria, inexplicablemente, unos versos de algún tango cualquiera... "Ya no sos mi Margarita ahora te llaman ...Margot". Seguro que inexplicablemente.



"Márisa es un remanso, es la comprensión"

LAS NOCHES DE SERGIO

Con un lleno total respondió el público cuando, como el pasado fin de semana, se trató de celebrar los diez años del debut de Sergio Denis. La cita fue en el teatro Coliseo, el viernes y el sábado, a las 21.30. Como dijimos, desde unos 30 minutos antes dé la hora mencionada la sala no ofrecía localidades sin ocupar.

Alrededor de las 22, debido a la demora en la presentación del artista, el público comenzó a impacientarse. Luego de unos aplausos, silbidos y del inevitable "pan francés", el telón se corrió para dejar apreciar un escenario realmente espectacular, con dos enormes "baffles" auténticamente electrónicos.

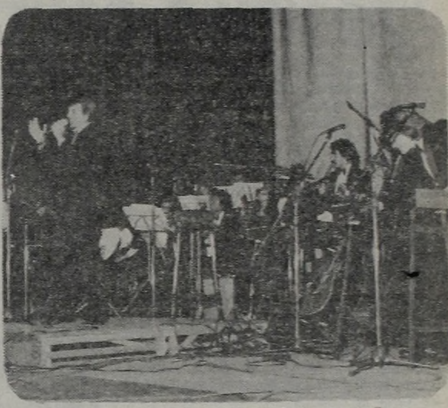
Poco a poco el escenario comenzó a oscurecerse y la música fue tornándose tenue. La orquesta, con todos sus integrantes vestidos de smoking, interpretó "Solo sabe Dios", que, con los primeros acordes, suscitó el aplauso; con la voz de Sergio Denis, el silencio, y con el final, la ovación.

Sería inútil repetir los conceptos. Cada versión finalizó con el estruendo de los aplausos. Así fueron desfilando "Aleluya la vida", "Es maravilloso que te hayas enamorado de mí", "Por tí", "Canción para una tarde de lluvia", "Quisiera volver a enamorarme", "Nuestro desierto", "Es la libertad", "Como antes lo hacías", "No llores más, querida", "Cuando vuelva el tiempo de las flores", "Cada vez que sale el sol", "Si el otoño apaga tu risa", "Niña de la oscuridad", "Si me conociste así", "Entonces viviré", "Cuando alguien te quería", "Así como llegaste a mí", "Es importante", "No lo puedes evitar, eres como el viento" y "Te vas porque te vas".

Y el final, el delirio, con las felicitaciones de Silvana Di Lorenzo, Fernando Bravo y Valeria Linch en el camarín del cantante. Un final digno de su carrera...



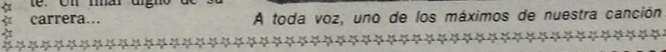
El "precalentamiento" en los camarines: te con miel.



A toda orquesta, Sergio Denis frente a sala llena.



A toda voz, uno de los máximos de nuestra canción...



Si Valentina lo dice...

...s en ...nte, ...rra. ...bien ...per-...iera ...ante ...ta la ...ante ..., de ...tuna ...le el ...dra-... se-...aves ...este ...urre ...o es ...ctúa ...o es-...a las ...bién ...iales ...633. ...s es-...nici-...ersi-...idos,

hay además 73 canales manejados por corporaciones cívicas no lucrativas.

¿De dónde sacan el dinero, entonces, para subsistir estos canales sin avisos? Una mínima parte ayuda el Estado, otra cooperan los gobiernos locales, las universidades, y hay cantidad de donaciones privadas y de fundaciones de todo tipo. La Fundación Ford, por ejemplo, dio 289 millones de dólares para un "plan de 30 años" que se está cumpliendo paso a paso.

No obstante, bien dicen que muchas manos en un plato hacen muchos garabatos. Por eso en 1965 se nombró una Comisión de 15 personalidades para dar claridad a la falta de identidad y la confusión que creaba la opinión de demasiada gente a la vez. Así nació esta televisión cultural que existe hoy, que si está mínimamente financiada por Washington, tiene fondos privados y "cuotas de afiliación" que la hacen poderosa.

En 1977, cuatro millones de televidentes contribuyeron con 54 millones de dólares para esa televisión pública, cifra que hace el 10% de los costos totales de operación del sistema.

Todas las estaciones participan en la votación sobre los programas que merecen distribución o ser sostenidos financieramente. Así hay un plan respetuoso que se cumple estrictamente.

Diez meses antes de una nueva temporada de televisión, se vota sobre todos los programas que han sido propuestos al ente. Generalmente son unos 200 programas los que deben ser estudiados para sacar de entre ellos en votaciones sucesivas los 20 ó 30 mejores. La votación está totalmente descentralizada a tal punto que el Gobierno Federal norteamericano no puede manipular sobre esas ideas, ni usar los programas como conducto de propaganda útil a nivel oficial. Así, del mismo modo cada Canal, cada Estación, es libre de aceptar o rechazar cada programa propuesto.

Este sistema hace exactamente como de gran laboratorio de televisión. Las gigantescas cadenas comerciales, la CBS, la NBC y la ABC rechazan muchas veces ideas por "improductivas" o "de poca audiencia". La PBS toma a veces esas mismas ideas rechazadas y demuestra que lo que fue catalogado "un aburrimiento" llega a tener gran audiencia y hasta logra ser un gran éxito.

La PBS produce entre otros, programas como "Plaza Sesamo", que ahora enseña el alfabeto en inglés, español, alemán, portugués, y francés, de distribución internacional, "El cuento estadounidense", obras de escritores importantes, "La mejor de las familias", un ingenioso ensayo que evoca la historia de Estados Unidos de Norteamérica del año 1880 al 1900, valiéndose de tres familias prototipo, imaginarias, que viven ese tiempo. Actualmente hay en proyecto un programa titulado "Europa por dentro", que se realizará en combinación con Gran Brétaña y expertos europeos para el libro.

Así, la televisión norteamericana está llegando a su objetivo fijado por la Comisión Carnegie, que ha declarado en un documento:

"La televisión no comercial debe dirigirse hacia el ideal de excelencia y no a la idea de aceptabilidad que impide a la TV comercial superarse. La televisión debe ser la contraparte visual del ensayo literario, debe alentar nuestros sueños, debe satisfacer nuestro anhelo de belleza, debe llevarnos a viajar, permitiéndonos a la vez participar en sucesos, presentar grandes piezas teatrales y musicales, explorar el mar y el cielo, así como los bosques y las montañas. Debe reafirmar y esclarecer el dilema social y la confusión política. De vez en cuando, cuando lo hace, uno obtiene un destello de su verdadero potencial."

Todo esto que es una experiencia local e internacional, está diciendo que las buenas ideas en televisión son posibles cuando hay una organización que estudia y propone los medios. La audiencia no se resiste a la ayuda necesaria. Solo ambiciona a que del mejor plan, se resuelvan por lo menos algunos ítems. Apoya las mejores iniciativas y ha logrado demostrar que pese a todo lo que se da por sentado comercialmente... ¡el largo viaje de la televisión es un hecho! En cuanto a la audiencia televisiva se le permita soñar, fantasear, aprender e informarse de verdad, la realidad cotidiana ganará la apuesta hasta en el primer nivel. La PBS lo demuestra en Estados Unidos y yo casi diría en muchas otras partes también.

PICHUCO ESTA TOCANDO TODAVIA...

Parece que fue Ayer y ya se Cumplen Cuatro Años del Alejamiento, Solo Físico, del Gran Aníbal Troilo

Mañana se cumplen cuatro años de la desaparición de Aníbal Troilo. Podríamos decir que resulta difícil escribir sobre la importancia de su figura. Tal vez, imposible. Porque haría falta intentar un verdadero relevamiento de Buenos Aires, de su gente. Nada menos que un inventario de la vida.

Poco antes, el "Gordo" se había preguntado a sí mismo, en un reportaje: "¿De qué tenés ganas?", para responderse "De morirme". No quiso decirlo de otra forma más que de ésa, sencillamente, porque el tiempo lo había olvidado como olvidó hasta hace poco las últimas calles de tierra.

Había quedado atrapado en una ciudad esquiva que se negaba a seguir siendo suya, aunque no pudiese ser convocada —y conjurada— más que por el sonido de un bandoneón. Muy solo lo habían dejado Fiore, Manzi, Discépolo, Barquina, Cele.

Dan ganas, sí, de citar a Cátulo, que lo sobrevivió por poco tiempo —como si hubiesen tocado retirada frente a tanto que no era de ellos frente a tanto de todo esto... "**Murió el gorrión... más queda la divisa/de quien estirá el fueye, todavía.../Miremos hacia arriba...Qué alegría/Está cantando Troilo...en la cornisa**". O a Julián Centeya ("**Estás en el dolor impar del amasijo/que refundió tu cuore en alba y luna/en tus manos el fueye es una cuna/y en ella, desvelao, te mira un hijo**").

Dan ganas de hacerlo o de callarse si tenemos que hablar de lo que fue. Pero no es tan difícil decir qué sensación nos dejó, porque basta una palabra: la nada. Así de simple y de terrible.



"TE VOY A CONTAR UNA"

Imaginemos, sin mucho esfuerzo, un momento para dedicarle a Troilo. Tendrá que ser de noche, por supuesto. Tendrá que ser en un café, pero no: será ante una copa (la que, repetida, podrá conducir a curdas últimas).

Para completar el cuadro en tres trazos, garúa, un hombre de negro que se acerca para reclamar una de las copas y saludar con una voz que sabe de garúas y últimas curdas.

La voz con ojeras de Roberto Goyeneche.

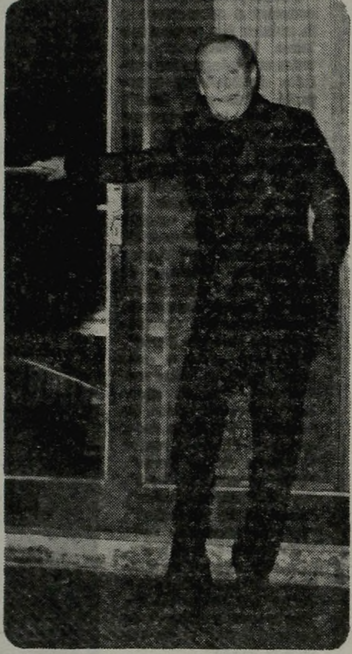
El mismo Goyeneche que debutó en la orquesta de Aníbal Troilo a fines del '55, y que permaneció en ella hasta comienzos del '64.

Para que veas cómo era Troilo en la amistad era un fanático de la misma, diría yo— Una vez estábamos en El Molino. Eran las 7 de la tarde. El Gordo empezó a pasarme un tema. Nocturno a mi barrio", se llama. Nos embalamos tanto que terminamos al día siguiente, a las 10 de la mañana.

El "Polaco" tiene dos hijos: Roberto, de 29 años, y Jorge, de 21. Ambos eran ahijados de Pichuco.

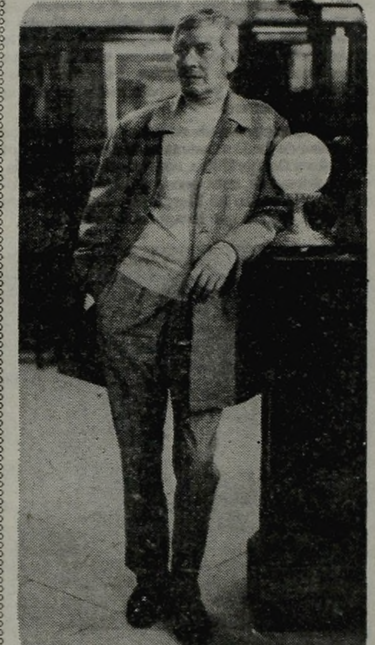
—Quiero que me cuentes algo que te haya pasado a vos con Troilo, y que recuerdes especialmente ahora. Es decir, que no se haya dicho.

—(Pensativo) **Y... si del Gordo se ha dicho todo ya... A ver... No... Te voy a contar una que... qué grande era... A principios del '64, antes de que yo me fuera de la orquesta, me llamó aparte y me dijo: "Hay que irse de la orquesta". "¿Por qué? —le dije yo— ¿andamos mal?" "No —me contestó—, pero vos estás llamado a ganar una guita que yo no te voy a poder pagar... una plata que no te la puedo dar. Y yo no le puedo cortar la carrera a nadie. De más está decirte que nos abrazamos y lloramos como dos chicos..."**



Roberto "polaco" Goyeneche y su recuerdo.

"EL GORDO TENIA TODO"



Raúl Berón, a quien Pichuco le decía "Ruli"

Constantemente con una semisonrisa y los ojos entornados, como tratando de entrever más motivos para vivir y para querer a través del humo del cigarrillo que siempre lo rodea, se echa hacia atrás ante nuestra invitación. Con su voz de tango, Raúl Berón empieza a hablar, feliz, de Troilo.

—Te puedo contar muchas, muchísimas cosas de Troilo.

—Quiero que me digas hasta qué punto es verdad lo que se dice: que el Gordo perfeccionaba a sus cantores.

—Pichuco tenía una sensibilidad increíble. Vos cantabas y él venía como detrás, con la orquesta, apoyándote. Y cuando ibas a hacer un matiz, el frenaba de golpe todos los instrumentos, para que éste se destacara. Lo increíble es que lo hacía antes, casi en el mismo momento en que a vos se te ocurría que podías matizar ese pasaje. ¡Nunca supe cómo lo hacía..!

—Hace un rato ibas a hablar de cómo compuso la música para el último tango de Manzi...

—Sí, "Discepolín". Yo estaba en la casa del Gordo cuando sonó el teléfono. El atendió y comenzó a escuchar al que llamaba. Cada tanto decía que sí, y a medida que transcurría la conversación, comenzaba a llorar cada vez más. Al fin colgó. Le pregunté qué había pasado, pero no me hizo caso y fue hacia el piano. Buscó unas notas y después, con los ojos nublados de lágrimas, me miró y me dijo: "Era el Barba. Qué cosa. Escribió una letra para Discepolín... "Sobre el mármol helado, migas de media luna: y una mujer absurda que come en un rincón...". Lo tremendo era que Homero había llamado desde el hospital. Murió dos dias después.

Como vemos, en cada figura de Buenos Aires, Pichuco dejó un recuerdo.

2.400 YANQUIS LOS OVACIONARON



Violeta Rivas y parte del cuerpo de baile.



Con el maestro Oscar Cardozo Ocampo . . .

Nuevamente artistas argentinos triunfan en el exterior. No es, por supuesto, algo insólito. Sin embargo, merece destacarse. No solo por lo que significa para esas figuras, sino como incentivo para quienes procuran difundir nuestro arte por el mundo.

Ahora es el caso de un matrimonio muy querido. Nos referimos al integrado por Violeta Rivas y Néstor Fabián, quienes hace pocos días partieron en gira. La cantante se dirigió directamente a Miami, en tanto que el ex vocalista de la orquesta de Mariano Mores cumplió en primer término con compromisos contraidos en Japón.

Luego de la presentación en Miami, recibimos una carta en la que Violeta nos cuenta lo que consignamos a continuación:

"Tal como lo prometiera, aquí les envío el material fotográfico relativo a nuestra gira. Por supuesto, no nos hemos dedicado permanentemente a actuar, porque, si bien nos gusta nuestra profesión, dejar de hacer ciertas cosas sería un crimen. Por ejemplo, no conocer Disneyworld o dejar de recorrer esta hermosa ciudad.

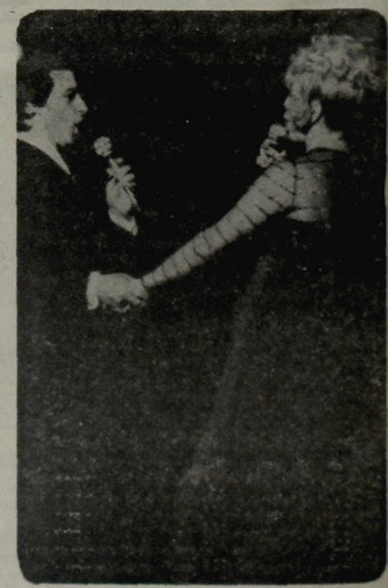
"El sábado 28 de abril actuamos a 'sala llena', en un teatro que puede albergar a 2.400 espectadores. El éxito fue sensacional. Actuamos Néstor y yo. El acompañamiento musical estuvo a cargo del maestro Oscar Cardozo Ocampo. La coreografía corrió por cuenta de Doris Petroni. También intervinieron en el espectáculo Pili de la Rosa y la cantante cubana Marta Pérez.

"Tanto la coreógrafa como el director Cardozo Ocampo viajaron con nosotros especialmente. Una vez en esta ciudad, dispusimos de dos bailarines y de una orquesta de 10 músicos.

"Hubo tal comunicación con el público que en un momento dado los espectadores comenzaron a corear conmigo las letras de las canciones, a medida que las iba interpretando. Les confieso que fue todo tan espontáneo que por un instante yo misma me detuve en la canción y me puse a aplaudir al público.

"Otra cosa muy simpática Al ir hacia Miami, el avión hizo una escala en Asunción, Paraguay. Y, como sabrán, Cardozo Ocampo tiene a su padre —que es un gran músico y compositor (Mauricio Ocampo)— viviendo en Asunción. Y como él ya estaba avisado de que en ese avión iba a pasar su hijo, preparó a su orquesta, se trasladaron todos hasta el aeropuerto y, una vez allí, nos dieron una hermosa y emocionada serenata.

"Bueno, como considero que no tendrán mucho tiempo, me despido de ustedes. De aquí nos iremos a Puerto Rico y a México. En ambas capitales nos presentaremos en audiciones de televisión. Luego, ¡pronto a casa porque extrañamos mucho nuestro terruño! ¡Adiós, adiós!".



Gran final: "Viole" y Néstor "Pichi" Fabián.

¿TE ACORDAS, HERMANO?

Como en los "viejos" tiempos. Como en "aquellas" épocas. Como cuando se hacia "esa" televisión, Canal Once recobró la semana anterior —más exactamente los días jueves y viernes— un ritmo febril, trabajador, enloquecedor, demencial, pero agradable, lindo, que se extrañaba desde hacía varios años... En esas dos jornadas, desde las ocho de la mañana y hasta más allá de las 20, se grabaron los primeros capítulos de "Flor salvaje", "tira" teleteatral que comenzará a salir la semana próxima de 14.30 a 15.30, con libro de Carlos Lozano Dana (como en "aquellos" tiempos, también, de Santa Cruz y Migré con dos teleteatros en pantalla) y con un elenco superestelar que encabezan Marta González, Norberto Draghi (el mismo basquetbolista, modelo, cantante, "novio"), Elsa Daniel, Eva Dongé, Ignacio Quirós, Germán Kraus, María Noel, Eloisa Cañizares y muchos más que hacen un total de 28 estrellas bajo la dirección de Francisco "Pancho" Guerrero.

—¿Por qué volvés a hacer "tira" teleteatral?

—Es un desafío que me hice a mí misma y quiero ver qué resultados obtengo. Este regreso es borrar de mi vida tres días a la semana. Es entregarte absolutamente a un ritmo de trabajo casi enloquecido, porque grabás tres días por semana dos capítulos, salís de grabar y tenés que estudiar los capítulos que grabás al día siguiente. Todo esto es como borrarte de tu vida humanamente. (afirma Marta González que hace nueve años que no hace "tiras").

—¿Por qué si el año pasado rechazaste un excelente contrato por no hacer teleteatro diario este año aceptaste?

—Porque está de por medio un espectáculo teatral mío, en el cual estoy trabajando desde hace casi dos años, y para el estreno necesito estar en televisión todos los días, porque eso te da una vigencia terrible y para esta obra la necesito.

—¿Qué tipo de espectáculo será?

—Es una obra tipo "vaudeville" titulado "Y la fama es puro cuento". Su autor es Jorge Lafauci y somos seis actores, tres mujeres y tres hombres.. Todos cantamos y bailamos.

—¿Por qué aceptaste encabezar con Norberto Draghi que es totalmente desconocido como actor?

—Porque tiene una pinta que "mata" y estoy segura de que va a ser la sensación teleteatral del año.



La pareja: Marta González-Draghi.



Elsa Daniel -notable- con María Noel.



"Vamos a grabar". Quirós, Draghi y las maquilladoras con Marta González . . .

Mientras Marta González atiende indicaciones del director sobre la "puesta" de una escena, el interrogatorio apunta hacia el nuevo galán, Norberto Draghi.

—¿Cómo te sentís con este debut?

—Muy responsable. Hace cuatro meses, cuando "Pancho" Guerrero y Lozano Dana me comunicaron que comenzaba a trabajar con ellos en "Flor salvaje", inicié mis estudios de canto con Pagliatti para poder impostar la voz, y arte escénico con María Esther Fernández. En ese momento decidí tomarme todo muy en serio porque era la gran oportunidad de mi vida.

—¿Cuál fue la reacción de tus compañeros de elenco?

—Me han dado un apoyo total. Todos son de primera línea y pese a eso me ayudan. Tengo que agradecer especialmente a Marta González que desde el primer momento me dijo que ante cualquier duda consultara con ella. Lo mismo Ignacio Quirós y Germán Kraus.

—¿Cómo ves tu futuro?

—A partir de lo que me pasa hoy pienso desarrollar una carrera importante como actor, pero la última palabra la tiene el público.

—¿Cuándo te casás?

—Para casarme primero tengo que tener novia y ponerme de novio. Y no hay nada de eso.

—¿Y Susana Giménez qué es?

—Hasta ahora el reportaje fue serio. Sigamos hablando de trabajo querés.

Pero en ese momento lo llamaron a grabar y podría afirmarse que al basquetbolista-estrella lo salvó el "gong".

En otro sector del estudio Elsa Daniel se repone de una dramática escena que acaba de jugar con María Noel y Adrián Ghio.

—¿Te gusta tu personaje?

—Es muy particular. Es una muda. Cuando Lozano Dana me lo dijo no lo podía creer. En principio pensé que me estaban haciendo una broma.

—¿Por qué trabajás en teleteatros?

—Porque me gusta hacer "tira". Pero sobre todo porque me gusta especialmente este tipo de personaje en composición. Fijate que ésta no es una sordomuda, sino una muda que perdió el habla por un problema traumático, y que realmente piensa volver a recobrar el uso de su voz.

—¿Hiciste otro personaje de composición, además de aquella recordada esposa ingenua de "Matrimonios y algo más"?

—Sí, en "Identidad", de Cernadas Lamadrid en Canal 9, con Selva Alemán y Norberto Suárez. Era un personaje de diferentes características porque era tragicómico. Ese programa lo dirigía Alejandro Doria.

—¿Cómo te sentís al trabajar bajo la dirección de "Pancho" Guerrero?

—Es la primera vez que trabajo con él y realmente me maravilló su entusiasmo. A pesar de que es uno de los directores más veteranos de la televisión argentina, tiene el entusiasmo de un principiante, con toda la sabiduría que le dan sus casi treinta años de trabajo en el medio.

Los actores y el director vuelven al trabajo. Con el color y el calor de antes, que tanto se extrañaba...

★CANALEANDO...

Causa bastante malestar en un canal de la capital las excentricidades de uno de sus más altos ejecutivos que alcanzaron su más alta expresión hace dos sábados. Según parece el ejecutivo de marras llamó por teléfono al control central desde su casa, y ordenó que sacaran una película del aire (hacía diez minutos que había comenzado), porque no era de su agrado.

* * *

El próximo martes 22 Canal 7 emitirá, a las 15, el partido de la Selección Nacional contra Holanda, con el que inicia la gira europea el equipo de Menotti.

* * *

Llamó mucho la atención lo ocurrido en Canal 13 con "El Gordo Villanueva" que luego de pasar por todos los probables horarios, finalmente recaló los sábados a las 22. Pero nunca llegó a emitirse en ese espacio. Sin ninguna trascendencia, en la información habitual del canal, el ciclo encabezado por Jorge Porcel fue levantado.

* * *

Alarmante rumor corrió en la tarde del lunes por distintos medios periodísticos ya que, pese a haberse promocionado en pantalla del Once durante más de 72 horas, no se produjo el debut del teleteatro "Flor Salvaje" anunciado para las 14.30 y protagonizado por Marta González y Norberto Draghi, entre otros. Consultada una alta autoridad del canal afirmó que la tira estará en el aire en días más.

* * *

Thelma Biral viaja cada 48 horas hacia Montevideo. Los motivos no son nada gratos, ya que el padre de la actriz se encuentra gravemente enfermo.

* * *

Un alto ejecutivo de Canal 13, cuyas iniciales son E.M. recientemente promovido en reemplazo de otros que pasaron a Canal 7, parece estar muy agrandado. A punto tal que por sistema hace padecer interminables esperas, aún a los empresarios o ejecutivos que él mismo hiciera llamar. Esta circunstancia determina que, a veces, cuando los que esperan deciden marcharse, el ejecutivo de marras deba intentar alcanzarlos por los corredores del canal.

* * *

Raquelita Satragno estaría decidida a volver definitivamente al país. Su decisión estaría motivada en razones económicas ya que, según la hermana de Pinky, las modelos en Buenos Aires ganan más que en París. Entre los proyectos de Raquel estaría muy arraigado el de conducir un programa femenino por TV.

ALGO PARA...

RECORDAR

• Gran parte del programa debut de Tato Bores, donde además del talento del cómico pudieron apreciarse algunas ideas creativas. La "compactadora" de libretos para reemplazar a la censura; el alto ejecutivo en la sombra (clara alusión a los de "arriba" que nunca se sabe quiénes son); la teatralización de su propia familia y el teléfono dedicado al Presidente (alto, delgado y de candelero). En cuanto a los monólogos, ganó lejos el dedicado a la actualidad nacional donde, sin duda, Táto no defraudó a la audiencia y dijo "más de lo que se esperaba". Y alcanzó su nivel más elocuente en su diálogo con el intendente municipal. Excelente la escenografía de Caldentey. Hacía mucho que no se veía un estudio tan bien utilizado en todas sus posibilidades.

• "El hombre del doblaje", interpretado en "Comicolor" (Canal 7, sábado, a las 21), por Eduardo D'Angelo. Realmente el del sábado pasado fue ingenioso ya que mezcló las imágenes de un viejo episodio de "**Patrulla de caminos**" con Broderick Crawford, con secuencias de "**Esposa último modelo**", con Mirtha Legrand, y concretó un singular e inédito "**Almuerzo**" con un texto casi desopilante. Bien por la idea.

OLVIDAR

A quien dirije "Con Cierto Show" (sábados, 22, Canal 13). La suya es una aberración tan grande como la tan utilizada frase "un elefante en un bazar". Durante la última emisión del ciclo —curiosamente— se presentaron dos shows con baile. Uno lo constituían las dos negras que acompañaban a Lissette (creadora del tema "Copacabana") y otro Pedro Sombra y su ballet. Fue imposible juzgar a ninguno de los dos porque el director (de alguna manera hay que llamarlo), decidió enfocarlos con primeros planos, descubriendo así el **ballet de rostro**.

• La elección de Luis César Aviles (tan absurdamente agresivo como siempre), Fernando Bravo (demasiado anodino) y José Gómez Fuentes (totalmente ajeno al medio televisivo), como conductores de "**60 Minutos**" (canal 7, a las 20, lunes a viernes). Ninguno de los tres tiene el "gancho" suficiente para atrapar al telespectador y les falta crecer mucho para convertirse en los indicados profesionales que un ciclo así necesita. Lamentablemente porque con el potencial técnico que brinda ATC, la propuesta podría haber sido interesante si, además de lo señalado, la producción aprovechara con inteligencia la tecnología.

¡¿NOOVEDADES...?!

Es ya un hecho la separación del matrimonio Julieta Magaña y el empresario artístico Ernesto Arraiz. Ella no quiere hablar (por el momento). El pide respeto por lo que fue la pareja, y el trabajo de ella.

* * *

El martes arribó el cantante italiano (infinidad de veces galardonado) Claudio Villa. Ese mismo día dio conferencia de prensa y mañana y pasado estará en una sala de la calle Marcelo T. de Alvear.

* * *

A último momento las autoridades de Canal 13 habrían decidido que Muhammad Alí no se presente en el programa de Analía, sino que esté en un especial de "Mónica" el domingo.

* * *

Gente que vuelve: tras pasar tres días en Río de Janeiro, el animador Juan Alberto Mateyko retornó el lunes a sus trabajos habituales. También regresó, pero de más cerca (sus campos en San Luis) el ex campeón del mundo Carlos Monzón. Había ido a cazar (con "z") con su amigo Cacho Steimberg.

El sábado por la noche (madrugada del domingo) Roberto Galán inauguró una nueva "Tangolerías". Entre la infinidad de asistentes estuvo el cantante Pedrito Rico (se retiró temprano porque debía ir a trabajar).

* * *

El autor y productor discográfico Francis Smith está de duelo: falleció días atrás su señora madre.

* * *

Otra despedida habría sido la de "Pueblo, pueblo" el miércoles, en el Once. El martes, día de grabación del programa, hubo una serie de reuniones entre representantes y directivos.

* * *

El domingo fue la despedida de "Deportivo Show". Igual suerte correría, la próxima semana, "Las chicas de Mayra".

* * *

Con más de dos horas de atraso, llegó el martes la cantante Susana Rinaldi. Fue recibida por sus hijos y por dos equipos periodísticos: *Jorge Jacobson por el Once y Fernando Bravo por ATC en la sintonía 7. Ahora la palabra la tienen las autoridades de los respectivos canales que se la disputan.*



"Soy la esposa del senador John Warner...por favor, digame Sra. Warner".



Aquella que fuera "Liz", hoy-con su esposo y a los 49 años-pesa 70 kilos, no se pinta y será suegra.

GORDA, CON MARIDO, Y SERA SUEGRA

Era "Liz" Taylor y hoy, a los 49 Años, Todo ha Cambiado

LOS ANGELES (Especial para "ASI") — Podría decirse que Elizabeth Taylor, finalmente, se ha asumido. Pero también podría decirse que se ha resignado. Se ha resignado al paso del tiempo, porque lleva vividos —muy intensamente— 49 años; se ha resignado, también, a su aspecto, más parecido al que puede presentar una "señora gorda" que nunca pudo acceder a las bondades de los salones de belleza más caros que al de una primerísima "star" internacional.

Claro que ella no renuncia a los cosméticos. Por el contrario, se los aplica casi frenéticamente, aunque responda: "No he pensado siquiera en la cirugía estética; cada arruga de mi cara está porque tiene que estar".

—¿Ha aumentado mucho de peso últimamente?

—**Ocurre que vas comiendo para resistir la campaña** (la campaña electoral de su marido, el ahora senador John Warner). **Y como no sabes dónde ni cuándo podrás efectuar la próxima comida seria, mordisqueas y engulles cualquier cosa.**

—Tenemos entendido que su vida ha cambiado también en otros aspectos...

—**¡Ah, sí! Ahora vivo en una casa de cuatro habitaciones, en Georgetown, cerca de Washington. Me gusta porque es un constante ir y venir, porque John y yo, de nuestros anteriores matrimonios, tenemos siete hijos.**

—Hablando de hijos, hay versiones según las cuales su hija Liza se casará pronto con el joven actor Joseph Bottoms.

Luego de sonreír evasivamente Liz responde:

—**Como persona, Joseph es extraordinario, muy humano y agradable. He tenido ocasión de trabajar con él en mi última película.**

—¿Será un buen marido para Liza?

—**Ella es bastante adulta y goza de total independencia para decidir su futuro. Pero creo que sí. Conociendo a Joseph, creo que podrá entenderse muy bien con Liza, porque sus caracteres y modos de vida son muy parecidos.**

—¿Se opondría a la boda?

—**No me opondría jamás a las decisiones de un hijo mío que, además y como dije, es mayor de edad.**

Conviene recordar aquí que Joseph Bottoms desciende de una familia de larga tradición actoral. Nació el 22 de abril de 1954 en Santa Bárbara, California. Tiene un físico casi perfecto, a tal punto de enloquecer a las jóvenes que solo piensan en eso. No obstante, Liza tendrá que superar un obstáculo difícil: la oposición que seguramete encontrará en quien hasta ahora era la compañía constante de Joseph, Cindy Bradfield, que lleva varios años de relación sentimental con el joven galán.

—En cuanto a Liza Todd, hija de Liz Taylor y el desaparecido productor Michael Todd, hace no mucho tiempo dio que hablar por sus desplantes con la prensa en París y Londres, donde no solo fueron comentados su mal gusto para vestirse, sino también lo mal que se portó con ella la naturaleza, pues no heredó nada de la belleza de su madre, aunque hasta hace unos años la muchacha prometía ser dueña de una belleza muy personal. Pero, por esas cosas del desarrollo (ahora tiene 23 años), las esperanzas de todos —incluidas, por supuesto las de ella— se vieron defraudadas.

Otro problema aparte lo representa el abandono que denota el estado físico de la madre y futura suegra. Ella se refugia en la sensación de seguridad que le da su matrimonio con un hombre que viene a ser algo así como un símbolo del progreso y el orden, según se entiende por estos lares.

Por eso, cuando le preguntamos si no piensa volver a filmar, nos contestó:

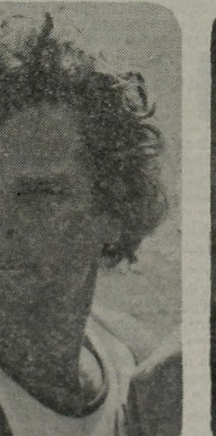
—**Señor mío, soy ahora la esposa del senador John Warner, y esto me basta...**

—Perdón, señora Taylor...

—**Llámeme "señora Warner"...**

Nos despedimos pensando en el autógrafo que le pidió una admiradora durante el reportaje —firmó **"Elizabeth Warner"**— y en la rotunda respuesta que enarboló, enérgica, haciendo temblar su doble papada, cuando se aludía a su estado físico (pesa 70 kilos, y ya no guarda esperanzas de quitarse de encima los 16 adquiridos en los últimos dos años detrás de Warner):

—**¡A mi marido no le importa mi peso! ¡Le gusto tal cual soy!**



Joseph Bottoms, actor y muy pronto, yerno.



Liza, hija de Liz y del productor M. Tood.